



CLASSE 5[^] SEZIONE A
LICEO DELLE SCIENZE UMANE
IND. ECONOMICO SOCIALE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**ISTITUTO LEOPARDI - SACRO CUORE
M I L A N O**

Vista la legge 425/97, visto il regolamento art. 5 e successive modifiche, il Consiglio di Classe redige il seguente

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5[^] SEZ. A LICEO SCIENZE UMANE op. ECONOMICO SOCIALE ANNO SCOLASTICO 2023/2024
--

QUADRO ORARIO

	Classe 4a	Classe 5a
Religione	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2
Italiano	4	4
Lingua Inglese	3	3
2a Lingua (Spagnolo)	3	3
Storia	2	2
Filosofia	2	2
Matematica	3	2
Fisica	1	2
Diritto ed economia	3	3
Scienze umane e metodologia della ricerca sociale	4	4
Storia dell'arte	2	2
Totale	30	30

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Totale alunni: 27 Femmine: 14
Maschi: 13

Allievi che studiano come Seconda Lingua Spagnolo: 27

SCUOLA DI PROVENIENZA

Istituto Leopardi – Sacro Cuore

A questa sezione sono abbinati n. 3 candidati esterni, come da disposizione dell'USR Lombardia.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

TOT. PROMOSSI (Ist. Leopardi)	25
TOT. PROMOSSI (altri Istituti)	0
TOT. NON AMMESSI ALLA MATURITA' 22/23	0
TOT. NON AMMESSI ALLA MATURITA' 22/23 (altri ist.)	0
TOT. NON DIPLOMATI (Ist. Leopardi)	0
TOT. NON DIPLOMATI (altri ist.)	0
TOT. PROMOSSI CON D.F. (Ist. Leopardi)	2
TOT. PROMOSSI CON D.F. (altri Istituti)	0
TOT. INSERIMENTO IN CORSO D'ANNO	0
TOT. IDONEI (Ist. Leopardi)	0
TOT. IDONEI (altri Istituti)	0
TOT. RITIRATI IN CORSO D'ANNO	0

Si evidenzia la presenza di 12 candidati interni con certificazione DSA con PDP agli atti della scuola. I candidati sono stati messi in condizione di usufruire degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

DATI RELATIVI AL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Benedetta Marzaroli
Scienze Umane e metodologia della ricerca sociale	Alessandra Corbetta
Diritto ed economia	Laura Bianchini
Lingua e cultura inglese	Shmyhelska Yaryna / Nicoletta Menduni
Lingua e cultura spagnola	Salvatore Petrocca
Storia e Filosofia	Viviana Ricchi
Storia dell'arte	Federica Maria Marrella
Matematica e Fisica	Anna Maria Marchesini
Scienze motorie e sportive (femminile)	Daniela Mele
Scienze motorie e sportive (maschile)	Maurizio Melocchi
Religione	Francesca Adobati

DISCONTINUITÀ DIDATTICA:

Cambiamento dalla classe 3[^] alla classe 4[^]: Storia e Filosofia

Scienze motorie e sportive femminile

Cambiamento dalla classe 4[^] alla classe 5[^]: Spagnolo

Scienze motorie e sportive femminile

Dal 24 aprile la prof.ssa Shmyhelska, in congedo di maternità viene sostituita dalla prof.ssa Nicoletta Menduni

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe composta da ventisette alunni – 13 maschi e 14 femmine – è costituita da un blocco originale coeso a cui si sono aggiunti nuovi inserimenti durante il corso di studi. Sono presenti studenti certificati BES-DSA, per i quali è stato opportunamente predisposto il PDP con le relative misure compensative e dispensative. La classe nel corso degli anni è cresciuta gradualmente, anche se in maniera non uniforme, ed ha compiuto un percorso per lo più adeguato per quanto riguarda la partecipazione, lo studio ed il comportamento. Un ristretto numero di studenti ha lavorato con serietà e impegno costanti, raggiungendo risultati positivi. Altri hanno lavorato con una certa discontinuità nell'impegno e nella costanza, raggiungendo risultati generalmente corrispondenti agli obiettivi di ogni singola disciplina. Dal punto di vista comportamentale tutti gli studenti hanno dimostrato correttezza nel rispetto di regole e norme anche durante i periodi di Didattica a Distanza che hanno caratterizzato soprattutto il primo anno e successivamente anche il secondo. Durante il primo anno, a Febbraio 2020, tutte le attività sono state sospese causa emergenza sanitaria COVID e da marzo a giugno vi è stata esclusivamente didattica on line. Durante il secondo anno la didattica è stata parzialmente in presenza, ma principalmente a distanza causa il permanere dell'emergenza sanitaria. In terza a causa delle restrizioni imposte dal COVID non si è potuto svolgere lo stage linguistico in Inghilterra, ma si sono comunque svolte attività di potenziamento con docenti madrelingua alle quali la classe ha partecipato con buoni risultati. Tutta la classe ha, poi, partecipato all'attività di PCTO online organizzata da Unicredit. Un gruppo piuttosto nutrito di studenti ha inoltre aderito ad altre attività proposte dalla scuola per proprio spirito di iniziativa e interesse superando di gran lunga il numero di ore formalmente richieste di PCTO. Durante il quarto anno la classe ha partecipato allo stage linguistico a Valencia. Durante il quinto anno vi è stato un viaggio di istruzione in Polonia (Cracovia e Auschwitz), un'esperienza formativa ed umana per concretare nel reale quanto studiato durante l'anno. Sul piano didattico impegno, apprendimento e rendimento risultano diversificati; alcuni studenti sono riusciti a condurre uno studio costante ed approfondito, con buon grado di autonomia; altri hanno mostrato discreto impegno, conseguendo un profitto sufficiente nella maggior parte delle discipline; molti hanno consolidato nel corso dell'anno competenze e conoscenze, mantenendo comunque alcune fragilità. Questa situazione della classe va in gran parte ricondotta al fatto che gli studenti, negli anni cruciali del loro percorso, abbiano fatto scuola prevalentemente in Dad, non facilitando così il recupero di lacune e difficoltà.

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

A.s. 2019/2020

- Dicembre 2019 Visita al Planetario di Milano
- Febbraio 2020 Spettacolo teatrale "Binge drinking" sulle dipendenze

A.s. 2020/2021

- Causa restrizione Covid 19 imposte alle scuole non è stato possibile effettuare attività

A.s. 2021/2022

- Progetto UniCredit 30 ore di corso online
- Laboratorio teatrale
- Maggio 2022 Gita in montagna a San Pietro al Monte

A.s. 2022/2023

- Dicembre 2022 Mostra Inca presso Mudec
- Febbraio 2023 Stage linguistico, esperienza di PCTO di 2 settimane a Valencia
- Marzo 2023 Incontro Giustizia e Riconciliazione presso Teatro Dal Verme
- Aprile 2023 Meeting con i volontari della Croce Rossa
- Aprile 2023 Visita Pinacoteca Ambrosiana
- Maggio 2023 Visita Museo del Risorgimento
- Maggio 2023 Visita Cimitero Monumentale

A.s. 2023/2024

- Ottobre 2023 Commemorazione Piccoli Martiri di Gorla
- Ottobre 2023 Mostra Goya presso Palazzo Reale
- Dicembre 2023 Conferenza di Fiammetta Borsellino "Per amore della verità" presso Centro Asteria
- Dicembre 2023 Conferenza "Liberi di scegliere" con il magistrato Roberto Di Bella
- Gennaio 2024 Conferenza "Banalità del male" presso centro Asteria
- Gennaio 2024 Incontro con l'autrice Benedetta Tobagi per il libro "La Resistenza delle donne"

- Gennaio 2024 Mostra Van Gogh pittore colto presso Mudec
- dal 30/1/24 al 2/2/24 Viaggio di istruzione a Cracovia

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Sulla base di quanto indicato nel Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP): “il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane”:

Nel percorso quinquennale degli studi liceali, lo studente deve acquisire gli strumenti culturali e metodologici per comprenderla realtà e porsi davanti ad essa con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico. E’, pertanto, necessario che lo studente acquisisca le conoscenze, le abilità e le competenze che servano sia per il proseguimento degli studi superiori sia per l’inserimento nel mondo del lavoro sia per la coerenza con le capacità e le scelte personali sia per arrivare alla capacità di essere flessibile nell’aggiornamento, nel cambiamento e nella capacità di rinnovarsi.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- raggiungere, attraverso lo studio delle discipline, una prospettiva sistematica, storica, critica.
- capacità di analisi, di contestualizzazione e di interpretazione nella lettura di qualsiasi testo (letterario, filosofico, storico, scientifico, saggistico, visivo).
- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

L’opzione economico sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche ed economico-sociali (art. 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;

- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento*.

PROFILO ATTESO IN USCITA

Competenze comuni a tutti i licei
<ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; ● comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); ● elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; ● identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; ● riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; ● agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; ● padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali; ● operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo Scienze umane opzione Economico-sociale
<ul style="list-style-type: none"> ● comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER);

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico-sociale;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi fenomeni economici e sociali;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore

Obiettivi trasversali:

formativi - comportamentali

Gli obiettivi formativi che questo C. d. C. ritiene siano stati raggiunti coerentemente con il progetto educativo su cui fonda l'identità di quest'Istituto, vertono sui seguenti punti:

- Capacità di rapportarsi nell'ambito della classe e del mondo esterno in modo solidale e partecipativo.
- Capacità di cogliere le strette connessioni tra lingua e cultura e di arricchire i propri orizzonti mentali e culturali.
- Rispetto delle regole di convivenza comunemente condivise ed esplicitate nel Regolamento scolastico.

- Capacità di riconoscere le differenze e le specificità dei ruoli presenti nell'ambito scolastico, abituandosi a collaborare con gli adulti ed i compagni assumendo atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto reciproco.
- Disponibilità verso gli stimoli esterni, provenienti tanto dal mondo della scuola come dalla società e capacità di partecipare alle attività proposte.
- Capacità di utilizzare le informazioni per avvalersene in modo costruttivo e utile alla propria formazione.
- Acquisizione di una visione globale ed interdisciplinare delle proposte culturali.

METODOLOGIA CLIL

Per alcuni moduli del programma di Storia dell'Arte è stato seguito il progetto CLIL, con la seguente metodologia:

- Visione di filmati in lingua inglese con conseguente dibattito e discussione
- Letture d'opera in inglese
- Lezioni frontali in lingua inglese

STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE

Periodicamente i docenti si sono soffermati durante l'orario curricolare, laddove lo abbiano ritenuto opportuno per riprendere argomenti fondamentali del programma.

Come risulta dai verbali di classe, nel corso di tutto l'anno scolastico sono stati attivati percorsi di recupero per gli studenti che hanno evidenziato difficoltà e lacune nelle varie materie, in particolare durante la prima settimana di scuola dopo la pausa natalizia. Oltre ai corsi sopra indicati, sono stati assegnati lavori autonomi ed individuali.

L'anno scolastico, in base a delibera del collegio docenti, è stato diviso in un trimestre (11 settembre 2023 – 11 dicembre 2023) e un pentamestre (12 dicembre 2023 - 7 giugno 2024). Un foglio informativo sull'andamento scolastico è stato consegnato alle famiglie in data 26 marzo 2024

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe per l'attribuzione del Credito Scolastico ha tenuto conto del' art. 15, del d.lgs 62/2017; prendendo in considerazione le fasce di punteggio previste integrate con elementi relativi alla regolare frequenza scolastica, all'interesse, all'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative.

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

In preparazione alla Prima e alla Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato sono state analizzate e svolte in classe alcune Prime e Seconde Prove ministeriali sul modello di quanto previsto dalla normativa vigente per le suddette prove. Saranno svolte ufficialmente una simulazione di prima prova con la durata di 6 ore in data 10 maggio 2024 ed una simulazione di seconda prova di 6 ore in data 18 maggio 2024.

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>MODALITA'</i>	<i>I t a l i a n o</i>	<i>I n g l e s o l o</i>	<i>S p a g n o l o</i>	<i>S t o r i a</i>	<i>F il o s o f i a</i>	<i>Sc. Um. met. ric. soc</i>	<i>D i r / e c c o n .</i>	<i>S t .br/>a r t e</i>	<i>M a t e</i>	<i>F i s i c a</i>	<i>S c. m ot .</i>
LEZIONE FRONTALE	8	8	8	8	8	7	8	7	8	8	8
LEZIONE PARTECIPATA	6	6	7	7	8	7	7	7	6	6	5
PROBLEM SOLVING	1	1	2	1	1	2	1	3	6	6	2
METODO INDUTTIVO			3			2			1	1	
LAVORO DI GRUPPO	1	1	1	2	5	3	3	3	4	4	7
DISCUSSIONE GUIDATA	5	6	6	5	1	4	1	7	6	6	3
SIMULAZIONE	7	7	8	5	1	6	1	5	6	6	2
ESERCITAZIONI	6	6	5	3	1	5	3	3	6	6	8

Legenda: scala 1-8 dove:

1: metodologia meno utilizzata

8: metodologia più utilizzata

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>MODALITA'</i>	<i>I t a l i a n o</i>	<i>I n g l e s o</i>	<i>S p a g n o</i>	<i>S t o r i a</i>	<i>F i l o s o f i a</i>	<i>Sc. um. met. ric. sociale</i>	<i>D i r / e c o n .</i>	<i>S t a r t e</i>	<i>M a t e m a t i c a</i>	<i>F i s i c a</i>	<i>S c i m o t .</i>
INTERROGAZIONE LUNGA	8	8	8	8	8	8	8	7	6	8	2
INTERROGAZIONE BREVE	6	6	5	6	7	3	6	3	5	5	2
PROVA DI LABORATORIO									2	2	
COMPONIMENTO O PROBLEMA						4	3		6	6	
QUESTIONARIO		1	6	6	6	4	3		1	1	3
RELAZIONE	4	1	3	6	1	4	1		2	2	
ESERCIZI	3	1	1	1	1	2	1		4	4	8
ANALISI TESTUALE	7	7	8	1	3	5	1		1	1	

Legenda: scala 1-8 dove:

1: metodologia meno utilizzata

8: metodologia più utilizzata

Modus operandi del C.d.C. nelle valutazioni delle prove:
Criteri comuni di valutazione delle conoscenze e delle competenze

La valutazione si basa sulla rilevazione di:

- Disponibilità e partecipazione dell'alunno all'attività in classe e alla sollecitazione culturale.
- Costanza nello studio, serietà nell'impegno e progressi nell'apprendimento.
- Adeguata assimilazione degli argomenti disciplinari.
- Capacità di operare opportuni collegamenti in senso mono disciplinare e pluridisciplinare e di formulare una rielaborazione dei contenuti.

I docenti hanno operato, nel concreto del loro intervento educativo, sulla base di voti corrispondenti di fatto a diverse fasce di livello.

Nella sostanza la struttura della valutazione è stata data sulla base dello schema seguente:

Livello	Voto	Criteri di valutazione
Prova fallita	3	Conoscenza non valutabile, assenza delle minime nozioni strumentali e di presenza di gravi lacune nel merito della disciplina in esame. (es. lo studente consegna l'elaborato in bianco, o quasi; durante l'interrogazione non pronuncia parola).
Prova gravemente insufficiente	4	Conoscenza lacunosa e frammentaria, limiti evidenti sul piano dello studio, accertabili per l'ignoranza di nozioni elementari e fondamentali della disciplina; sostanziale incapacità di orientarsi tra gli argomenti di maggior rilievo; assenza totale di comprensione a proposito di questioni che costituiscono aspetti nodali della materia; esposizione gravemente scorretta .
Prova insufficiente	5	Conoscenza incompleta dei contenuti fondamentali, caratterizzata comunque dal possesso di alcuni elementi essenziali; comprensione parziale dei problemi. Esposizione difficoltosa e/o imprecisa.
Prova sufficiente	6	Conoscenza sostanzialmente adeguata dei contenuti fondamentali anche se guidata; comprensione limitata alle questioni basilari della disciplina. Esposizione nell'essenza corretta, uso di un lessico accettabile ma non sempre adeguato.
Prova discreta	7	Conoscenza globale degli argomenti proposti; analisi, sintesi e deduzioni semplici ma corrette; discreta articolazione del discorso.
Prova buona	8	Conoscenza sicura dei contenuti caratterizzata da un sapere capace di individuare gli aspetti essenziali delle questioni; comprensione adeguata delle tematiche affrontate, capacità di collegare, su richiesta, gli argomenti oggetto della prova.

Prova ottima	9	Conoscenza ampia ed approfondita dei contenuti; sicura e puntuale delle tematiche affrontate, capacità di collegare autonomamente gli argomenti oggetto di prova.
Prova eccellente	10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti disciplinari, nella quale si esprima una rielaborazione personale delle questioni affrontate ed una riflessione autonoma; comprensione piena delle tematiche testimoniata dalla capacità di collegare autonomamente i contenuti disciplinari. Esposizione fluida ed argomentata, evidenziata da un lessico ricco, capace di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Durante tutte le prove scritte agli studenti con certificazione DSA è concesso un tempo aggiuntivo pari al 30% (come da “linee guida” allegate al D.M 12 luglio 2011) o una corrispondente riduzione degli esercizi e quesiti proposti.

NUCLEI FONDANTI LE DISCIPLINE

NUCLEI FONDANTI DI “LINGUA E LETTERATURA ITALIANA”

prof.ssa Benedetta Marzaroli

a.s. 2023/2024

- Saper analizzare, commentare, contestualizzare ed eventualmente (se in versi) parafrasare un testo letterario;
- Leggere e comprendere un testo
- Saper produrre testi secondo le diverse tipologie dell’esame di Stato
- Inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento
- Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura letteraria italiana attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero significative, sapendole confrontare ed integrare con altre tradizioni e culture

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
LA NATURA	Leopardi Pascoli Montale
LA GUERRA	Ungaretti Marinetti e il Futurismo
IL PESSIMISMO NEI CONFRONTI DELLA REALTA’	Leopardi Verga Pascoli
LOTTA PER LA LEGALITA’	Sciascia Oesterheld
LA COSCIENZA DELLA CRISI DELL’IO	Svevo Pirandello
LA POESIA E SENSO DELLA VITA	Ungaretti Montale

NUCLEI FONDANTI DI “SCIENZE UMANE”

prof.ssa Alessandra Corbetta

a.s. 2023/2024

- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro e dei servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le problematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-economico del cosiddetto “terzo settore”;
- Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- Padroneggiare i principi di base, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
LA GLOBALIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none">● Il fenomeno della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale● Rischi e opportunità di una società globale
LA MULTICULTURALITA'	<ul style="list-style-type: none">● La società multiculturale: dinamiche, risorse, limiti● Lettura sociologica dei processi migratori
IL CITTADINO E LE ISTITUZIONI	<ul style="list-style-type: none">● Il cittadino e il potere: strutture, dinamiche, conflittualità● Lo Stato e il cittadino: le forme della partecipazione nei processi decisionali● Il Welfare State● Il Terzo settore
COMUNICAZIONE MASSMEDIATICA	<ul style="list-style-type: none">● Mass media, modelli comunicativi in evoluzione e nuove dinamiche sociali● Flussi di comunicazione massmediologica e processi di ordine sociale e politico
LA RICERCA SOCIALE	<ul style="list-style-type: none">● I metodi della ricerca in ambito sociologico● La ricerca empirica applicata alle tematiche socio economiche

NUCLEI FONDANTI DI “DIRITTO ED ECONOMIA”

prof.ssa Laura Bianchini

a.s. 2023/2024

- Conoscere l’evoluzione dello Stato italiano e l’origine della Costituzione italiana.
- Individuare i meccanismi di interazione economica e giuridica a livello locale, nazionale e sovranazionale.
- Comprendere, anche operando confronti, le scelte sostenibili al fine di ridurre gli squilibri nello sviluppo e di favorire la tutela delle risorse.
- Riconoscere i principi costituzionali fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea.
- Riconoscere gli organi costituzionali, le relazioni fra gli stessi e il ruolo della pubblica amministrazione nella sua funzione di servizio.
- Saper identificare le conseguenze delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico.
- Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Stato e Costituzione: principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica	<ul style="list-style-type: none"> • L’evoluzione dello Stato italiano e l’origine della Costituzione repubblicana. • Gli elementi costitutivi dello Stato e la cittadinanza italiana. • I Principi Fondamentali. • Diritti e doveri dei cittadini.
Funzioni dello Stato e organi costituzionali	<ul style="list-style-type: none"> • L’esercizio della sovranità popolare, suffragio universale, diritti politici e partecipazione civica, rappresentanza politica e nuove forme di organizzazione del consenso. • La forma di governo della Repubblica e le istituzioni politiche a livello nazionale e locale.
Il sistema economico nella Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> • I rapporti economici nel modello di Stato Sociale, anche con riferimento al terzo settore. • Il ruolo e le funzioni delle istituzioni dello Stato nell’economia e gli strumenti di politica economica. • La manovra economica in rapporto agli obiettivi dello Stato Sociale contemporaneo, anche nell’ottica del welfare mix.
Il sistema economico nell’era della globalizzazione	<ul style="list-style-type: none"> • La crescita e lo sviluppo in economia, con particolare riferimento alla visione etica di equità e responsabilità nel tempo e nello spazio. • Gli scambi commerciali e gli effetti delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico. • Risposte di sostenibilità alle problematiche del sottosviluppo.
Le Organizzazioni internazionali e l’Unione Europea	<ul style="list-style-type: none"> • L’ONU e le altre Organizzazioni internazionali. • Il processo di integrazione europea: cittadinanza, unione monetaria, economica e sociale.

NUCLEI FONDANTI DI “LINGUA E CULTURA INGLESE”

prof.ssa Yaryna Shmyhelska / Nicoletta Menduni

a.s. 2023/2024

Saper individuare le principali tematiche degli autori affrontati, dei periodi e dei movimenti letterari studiati;

- Sapere comprendere, analizzare e commentare un testo scritto in prosa o in poesia inerente tematiche letterarie, riflettendo sulle caratteristiche formali e di contenuto;
- Sviluppare la capacità di analisi, sintesi, rielaborazione;
- Sapere contestualizzare, individuare collegamenti e confronti interdisciplinari e pluridisciplinari tra testi, autori e correnti in esame;
- Raccontare e riassumere un'opera e un testo;
- Esporre ed interagire in maniera generalmente corretta, rispettando la terminologia letteraria adeguata.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
The Gothic	E.A.Poe, Stevenson, Wilde
Romantic Poetry	(Blake), Wordsworth, Coleridge, Keats
Victorian Novel	Early and late Victorians: Dickens, Stevenson, Wilde
Age of Anxiety	War Poets, Modernism (Joyce)
Dystopian Novel	Orwell
Absurd	Beckett

NUCLEI FONDANTI DI “LINGUA E SPAGNOLA” (seconda lingua)

prof. Salvatore Petrocca

a.s. 2023/2024

COMPETENZE:

- Aver acquisito una competenza linguistico-comunicativa almeno pari al livello in uscita previsto dalle Indicazioni Nazionali e il PECUP del Liceo Scienze Umane – opzione economico-sociale (livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue).
- Saper comprendere, interpretare e analizzare testi letterari e di attualità del livello almeno pari a quello in uscita previsto dalle Indicazioni Nazionali e il PECUP del Liceo Linguistico (B1).
- Pervenire ad una produzione e interazione scritta e orale grammaticalmente e formalmente accettabile, rispetto al livello in uscita, ed esatta nei contenuti richiesti;
- Saper individuare le principali tematiche, le caratteristiche formali e di contenuto degli autori affrontati, dei periodi e dei movimenti artistico-letterari studiati.
- Saper raccontare e riassumere un’opera letteraria e le opere d’arte selezionate rispettando un’adeguata terminologia letteraria e artistica.
- Sapere contestualizzare, comprendere, analizzare, interpretare e commentare in L2 prodotti culturali creati dagli artisti e autori ispanofoni oggetto di studio: in particolare testi letterari scritti in prosa o in poesia e altre opere d'arte visiva, riflettendo sulle relative caratteristiche contenutistiche e formali.
- Sviluppare un'adeguata capacità di critical thinking: analisi, sintesi, rielaborazione e argomentazione in L2.
- Saper operare confronti e collegamenti intra e interdisciplinari tra testi, autori e correnti in esame.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
El Romanticismo: arte, poesía, teatro y prosa	<ul style="list-style-type: none"> - Francisco de Goya. - José de Espronceda. - El mito de Don Juan: José de Zorilla: <i>Don Juan Tenorio</i>. - Mariano José de Larra: artículos de costumbre. - Gustavo Adolfo Bécquer.
El Realismo y Naturalismo español	<ul style="list-style-type: none"> - La mujer en la novela realista y naturalista. - Benito Pérez Galdós. - Leopoldo Alas, Clarín.
El Modernismo	<ul style="list-style-type: none"> - La crisis de finales del siglo XIX - El arte por el arte. - Rubén Darío. - Antoni Gaudí y el Modernismo de Barcelona: <i>Casa Batlló</i>.
La Generación del '98	<ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Unamuno: el tema existencial y el tema de España (nacionalismo vs. europeización).
Novacentismo y las Vanguardias en España	<ul style="list-style-type: none"> - El arte puro o “deshumanizado”. - Los <i>ismos</i>: el Cubismo y Surrealismo en la literatura y en el arte: Picasso y Dalí.
La Segunda República y la Guerra Civil	<ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico-social a través del arte y de la literatura. - La Constitución de 1931: los logros civiles y sociales de las ciudadanas y los ciudadanos (Ed. Cívica) - Análisis del <i>Guernica</i>. - La Guerra Civil a través de los ojos de dos autores hispanoamericanos: Pablo Neruda e Isabel Allende.
La Generación del '27: entre tradición y vanguardia	<ul style="list-style-type: none"> - Federico García Lorca: entre deseo y frustración.
El franquismo y la vuelta a la democracia	<ul style="list-style-type: none"> - La mujer y los crímenes en el franquismo (Ed. Cívica). - Principios básicos de la Constitución de 1978 (Ed. Cívica).

<p>La narrativa en la Hispanoamérica del siglo XX: entre historia, fantasía y multiculturalismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los regímenes dictatoriales en Chile y Argentina y la triste realidad de los desaparecidos (siglo XX). (Ed. Civica) - Pablo Neruda: fragmentos de “<i>España en el corazón</i>”. - La narrativa: el Realismo mágico. - Laura Esquivel. - Isabel Allende. - Luis Sepúlveda. - Visión completa de la película <i>Argentina, 1985</i> (Ed. Civica).
---	--

NUCLEI FONDANTI DI “FILOSOFIA”

prof.ssa Viviana Ricchi

a.s. 2023/2024

- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale
- Comprendere la portata universalistica che ogni filosofia possiede
- Sviluppare la riflessione personale e la capacità di argomentare una tesi

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Dal finito all’infinito	Dal criticismo kantiano all’Idealismo L’Idealismo etico di Fichte
I grandi sistemi del 1800	G. W. F. Hegel Il Positivismo
La crisi delle certezze	A. Schopenhauer I maestri del sospetto: K. Marx, F. Nietzsche, S. Freud
La riflessione esistenziale	S. Kierkegaard
Filosofia politica e responsabilità	H. Arendt J. Rawls

NUCLEI FONDANTI DI “STORIA”

prof.ssa Viviana Ricchi

a.s. 2023/2024

- Periodizzazione degli eventi
- Saper ordinare gli eventi sulla linea del tempo
- Riconoscere cause ed effetti degli eventi
- Indicare le fonti principali
- Saper esporre la narrazione storica

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
Luci e ombre della <i>Belle époque</i>	Seconda rivoluzione industriale Società di massa L'imperialismo L'Italia giolittiana
Il mondo prima e durante la Grande Guerra	L'Europa alla vigilia della guerra Il conflitto e le sue caratteristiche principali I trattati di pace e l'eredità della guerra La Rivoluzione russa
L'età dei totalitarismi	Caratteri comuni Il fascismo in Italia Il nazismo in Germania Lo stalinismo in Russia
La Seconda guerra mondiale	Premesse - conseguenze della crisi del 1929 Guerra civile spagnola Lo scoppio della guerra e le sue fasi La Resistenza
Il mondo diviso dalla Guerra Fredda	Definizione L'era atomica Decolonizzazione: esempi Le origini del conflitto arabo-israeliano
L'Italia repubblicana	La nascita della Repubblica Riflessioni sulla Costituzione Gli “anni di piombo”
I problemi del mondo attuale	La nascita dell'Europa

NUCLEI FONDANTI DI “STORIA DELL’ARTE”

prof.ssa Federica Marrella

a.s. 2023/2024

- Analisi delle motivazioni delle forme artistiche come risposta a esigenze concrete e profonde rispetto alle diverse realtà storiche
- La ricerca dei valori di cui l’opera d’arte è espressione
- La lettura e l’interpretazione delle realtà vissute dall’uomo - artista e il riconoscimento dei suoi valori estetici in relazione al contesto storico e sociale
- Il riconoscimento di elementi della cultura materiale come patrimonio artistico – culturale

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
LA NATURA	C. D. Friedrich , Il Monaco in riva al mare, 1808 W. Turner , Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834, 1835 J. Constable , Il Mulino di Fatford, 1817 <i>La Hudson River School</i> T. Cole , Oxbow Il fiume Connecticut vicino a Northampton, 1836 F. E. Church , Sunset, 1856 C. Monet , Impressione, levar del sole, 1872 Vincent Van Gogh , I Girasoli, 1888, La Notte Stellata, 1889 Paul Gauguin , Due donne tahitiane, 1891 Paul Cézanne , Mont Saint-Victoire, 1905-1906
LA DONNA	J. A. D. Ingres , La Bagnante di Valpinçon, 1808 J. E. Millais , Ofelia, 1851 – 1852 J. W. Waterhouse , The Lady of Shalott, 1888 Édouard Manet , La Colazione sull’Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergères, 1881-1882

	<p>Henry de Toulouse Lautrec, Studio di nudo, donna seduta sul divano, 1882; Moulin Rouge, La Goulue, 1891; Donna con la camicia alzata, 1901</p> <p>Gustav Klimt, Giuditta I, 1901; Danae, 1907 – 1908</p> <p>Paul Cézanne, Le Grandi Bagnanti, 1906</p> <p>Pablo Picasso, Les Demoiselles D'Avignon, 1907</p>
IL POPOLO e IL LAVORO	<p>E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830</p> <p>A. Puttinati, Masaniello, 1846</p> <p>G. Courbet, L'Atelier dell'artista, 1854 – 1855</p> <p>J. F. Millet, Il Seminatore, 1850; Le Spigolatrici, 1857</p> <p>Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, 1885;</p> <p>Pellizza Da Volpedo, Il Quarto Stato, 1901</p>
LA GUERRA	<p>Francisco Goya, Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808</p> <p>Futurismo - Umberto Boccioni, La città che sale, 1910 – 1911</p> <p>G. De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1917 – 1919</p> <p>Pablo Picasso, Guernica, 1937</p> <p>Banksy Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004</p>
L'ALIENAZIONE DELL'UOMO	<p>E. Degas, L'Assenzio 1875 – 1876</p> <p>Vincent Van Gogh, La Notte Stellata</p> <p>E. Munch, L'Urlo, 1893</p> <p>Giorgio De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1916 – 1918</p> <p>R. Magritte, Ceci n'est pas une pipe, 1928 – 1929</p>
RIBELLIONE INDIVIDUALE E SOCIALE	<p>T. Géricault, La Zattera della Medusa, 1818; Ritratti di Alienati, 1822 - 1823</p> <p>Édouard Manet, La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergères, 1881-1882</p> <p>M. Duchamp, Fountain, 1917</p> <p>Lucio Fontana, Concetto Spaziale, Attese, 1958</p> <p>Piero Manzoni, La Merda d'Artista, 1961</p> <p>Action Painting - Jackson Pollock, Autumn Rhythm, Number 30, 1947</p>

	<p>Pop Art - Andy Warhol, Marilyn, 1967; Campbell Soup, 1968</p> <p>Street Art – Jean – Michel Basquiat, Yellow Tar and Feathers, 1982; Keith Haring, Senza titolo, 1984; Heart, 1988</p> <p>Street Art oggi: Banksy, Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004; Girl with the red balloon 2004</p>
--	--

NUCLEI FONDANTI DI “MATEMATICA”

prof.ssa Anna Maria Marchesini

a.s. 2023/2024

Nel corso di studio del Liceo delle Scienze Umane l'insegnamento della matematica, oltre a concorrere con le altre discipline allo sviluppo dello spirito critico e alla formazione culturale dello studente, ha curato, soprattutto nell'ultimo anno:

- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione
- la capacità di utilizzare metodi e strumenti in situazioni diverse
- l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite
- imparare a organizzare il proprio apprendimento migliorando il proprio metodo di studio e di lavoro

Nuclei fondanti

- Conoscere e utilizzare i concetti e i metodi della matematica
- Saper utilizzare tecniche e procedure del calcolo algebrico rappresentandole in forma grafica
- Saper leggere un grafico
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Individuare strategie e applicare metodi per risolvere esercizi

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Funzioni	Caratteristiche Lettura di un grafico
Limiti	Concetto di limite, Confronto degli infiniti e degli infinitesimi Risoluzione di limiti di funzioni algebriche Continuità Discontinuità di 1,2 e 3 specie Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
Derivate	Definizione e significato geometrico Relazione fra derivabilità e continuità Derivate successive
Studio di funzione	Dominio, segno, limiti, asintoti, andamento crescente e decrescente, massimi, minimi, concavità flessi e rappresentazione grafica di una funzione razionale
Integrali	Il problema delle aree Integrale definito Integrale indefinito Concetto di primitiva

NUCLEI FONDANTI DI “FISICA”

prof.ssa Anna Maria Marchesini

a.s. 2023/2024

Nel corso di studio delle scienze umane l’insegnamento della fisica si è proposto di:

- Far conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione fisica della realtà
- Far comprendere la peculiarità del metodo sperimentale
- Far comprendere il linguaggio formale della fisica
- Sviluppare le attitudini sia analitiche che sintetiche
- Imparare ad esporre utilizzando il linguaggio specifico
- Imparare a organizzare il proprio apprendimento migliorando il proprio metodo di studio e di lavoro

Nuclei fondanti

- Osservare e identificare i fenomeni fisici, descrivendoli con linguaggio adeguato
- Individuare le grandezze fisiche che caratterizzano i fenomeni, anche attraverso relazioni quantitative,
- Comprendere il metodo sperimentale: esperimento come analisi di dati e validazione/costruzione di un modello
- Utilizzare relazioni matematiche appropriate alla risoluzione di semplici problemi (applicazione formule)

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Cariche elettriche	Fenomeni elettrici Modalità di elettrizzazione Legge di Coulomb
Campo elettrico	Concetto di campo elettrico e vettoriale Teorema di Gauss
Potenziale elettrico	Energia elettrica potenziale Potenziale elettrico Condensatori
Corrente elettrica	Corrente elettrica e intensità Le due leggi di Ohm Potenze elettrica ed effetto Joule
Campo magnetico	Fenomeni magnetici, poli magnetici Campo magnetico Le leggi di Maxwell
Fisica Moderna	La relatività e i quanti Simultaneità Relatività ristretta Equivalenza massa energia Teoria corpuscolare della luce
Fisica nucleare	I legami delle particelle subatomiche La radioattività La fissione nucleare Le centrali nucleari La fusione nucleare

NUCLEI FONDANTI DI “SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE” (FEMMINILE)
 prof.ssa Daniela Mele
 a.s. 2023/2024

NUCLEI TEMATICI	MACRO ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
<p>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</p>	<p>Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali.</p> <p>Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici.</p> <p>Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.</p>	<p>Consolidamento delle strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica.</p> <p>Potenziamento organico generale specifico</p> <p>Acquisizione e sviluppo abilità motorie complesse. Acquisizione di strategie per l'incremento del potenziale motorio</p>
<p>Lo sport, le regole e il fair play</p>	<p>Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra.</p> <p>Regolamenti sportivi.</p> <p>Arbitraggio di gare e tornei sportivi</p>	<p>Conoscenza dei regolamenti, dei ruoli e dei gesti tecnici fondamentali di alcuni sport di squadra e individuali.</p> <p>Acquisizione delle principali gestualità tecniche sportive individuali</p> <p>Apprendimento e messa in pratica delle regole di gioco e del corretto comportamento sportivo.</p> <p>Saper applicare i regolamenti degli sport praticati.</p>
<p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p>	<p>Riflessione sulle modificazioni organiche indotte dall'esercizio fisico</p> <p>Principali elementi di primo</p>	<p>Conoscere i principali mezzi di allenamento in riferimento ai modelli prestativi analizzati.</p> <p>Conoscere i principali traumi sportivi e</p>

	<p>soccorso e traumatologia sportiva</p> <p>Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport</p>	<p>alcune semplici procedure di primo soccorso.</p> <p>Conoscere il fenomeno del “doping nello sport”, e le principali implicazioni che esso svolge in relazione al concetto di etica sportiva.</p>
--	--	---

NUCLEI FONDANTI DI “SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE” (MASCILE)

prof. Maurizio Melocchi

a.s. 2023/2024

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive; lo sport, le regole e il fair play; salute, benessere, sicurezza e prevenzione; relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali. Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici. Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.	Strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica. Potenziamento organico generale specifico Abilità motorie complesse
Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra. Regolamenti sportivi. Arbitraggio di gare e tornei sportivi	Regolamenti, ruoli e gesti tecnici fondamentali dei principali sport. FairPlay e collaborazione
Sistemi e apparati corporei Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport	Principali caratteristiche e funzionalità dei sistemi corporei. Traumatologia e primo soccorso. Doping e etica sportiva
Attività motoria all'aria aperta in ambiente naturale	Lavoro in ambiente naturale

NUCLEI FONDANTI DI “RELIGIONE”

prof. ssa Francesca Adobati

a.s. 2023/2024

Il percorso del quinto anno di scuola secondaria di secondo grado di I.R.C. accompagna lo studente ad acquisire le seguenti competenze ed abilità:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio religioso cristiano e degli altri monoteismi.
- Saper riconoscere sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Saper motivare le proprie scelte di vita e le proprie opinioni, confrontandole con la visione religiosa e spirituale e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Conoscenza di sé e progetto di vita	<ul style="list-style-type: none">● Temi di ed. all'affettività.● Il senso della propria identità e la consapevolezza attraverso la proposta filosofica, spirituale e psicologica. (Galimberti, Siegel)● Temi di orientamento alla scelta post diploma.● Ikigai: trovare il proprio centro.
Il mondo e la società	<ul style="list-style-type: none">● I conflitti attuali (Russia-Ucraina, Israele-Gaza). L'opzione di un'economia senza armi.● La Rosa Bianca: legge di Stato e coscienza a confronto● Fake news e disinformazione.

NUCLEI FONDANTI DI “EDUCAZIONE CIVICA”

a.s. 2023/2024

Le attività e le iniziative di Educazione Civica svolte dalla classe sono state progettate al fine di permettere allo studente di:

- impegnarsi con gli altri per conseguire un interesse comune;
- esercitare il pensiero critico e le abilità di risoluzione di problemi;
- partecipare in modo critico alle attività della comunità;
- accedere ai mezzi di comunicazione e di interpretazione critica delle informazioni;
- essere disponibile a partecipare ai processi decisionali e alle attività civiche;
- comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non di violenza;
- essere disponibile a superare i pregiudizi e a garantire giustizia ed equità sociali.

I contenuti proposti alla classe, scelti sulla base della normativa di riferimento, sono quelli riportati nella tabella sottostante:

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI
I principi fondamentali della Costituzione	Conoscere e comprendere i principi fondamentali su cui si basa la Repubblica italiana. Comprendere l’attuazione e la tutela dei principi fondamentali.
Educazione alla legalità	Il progetto “Liberi di scegliere”, il libro e la conferenza del giudice Roberto di Bella: comprendere l’impegno del magistrato per allontanare i ragazzi dalla criminalità organizzata e renderli liberi. Luigi Garlando - Per questo mi chiamo Giovanni. Lettura integrale Leonardo Sciascia - Il giorno della civetta. Lettura integrale
Perdono responsabile e giustizia riparativa	Funzione rieducativa della pena. (art. 27 Cost) Lettura integrale del testo di Gherardo Colombo “ <i>Il perdono responsabile</i> ”. La giustizia riparativa.
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Le 5 P dell’Agenda 2030: persone, pianeta, prosperità, pace e partnership. I 17 goals dell’Agenda.

Povert� e diritti del lavoro	Giovanni Verga e Rosso Malpelo (lavoro minorile) L'alienazione - Marx
Persecuzioni razziali e genocidi	Giornata della Memoria Primo Levi - Se questo � un uomo. Lettura integrale Giornata del Ricordo. La strage di Gorla. Cr�menes del franquismo. Approfondimento su Hector Oesterheld fumettista argentino e i <i>desaparecidos</i> durante le dittature militari dell'America Latina. Visione del film <i>Argentina 1985</i> . La dictadura chilena a través de las palabras de Isabel Allende. La lettura dei totalitarismi di Hannah Arendt
Condizione femminile	Franca Viola. Donatella Colasanti Il ruolo delle donne all'interno della Resistenza italiana La condición de las mujeres en España durante la II República vs. durante el franquismo.
La scelta	Kierkegaard - <i>Aut aut</i> , gli stadi esistenziali. La Resistenza delle donne – lettura del libro di Benedetta Tobagi e incontro in presenza con l'autrice (25 gennaio 2024). I Giusti - definizione ed esempi. La banalit� del male - Hannah Arendt (spettacolo teatrale). “La morena y la rubia”: dos mujeres de la resistencia anti-Pinochet.
Le ragioni della pace e della guerra	Comprendere le ragioni dei pacifisti e dei bellicisti attraverso il pensiero filosofico di Kant e di Hegel. Interventisti e neutralisti alla vigilia della Prima Guerra Mondiale. La Guerra Civil de España: las dos Espa�as. Le principali organizzazioni nate a garanzia del diritto alla pace e i valori che le ispirano: dalla Societ� delle Nazioni all'ONU. Il ruolo dell'Unione Europea. Il conflitto israelo-palestinese.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

È stata svolta regolarmente l'attività relativa ai percorsi per le **competenze trasversali e l'orientamento**, provvedendo alla valutazione delle diverse fasi del percorso attraverso l'attribuzione di voti nelle discipline coinvolte e tenendo conto delle indicazioni del tutor.

Inoltre, anche per il comportamento, si è modificata la griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta al fine di tener conto anche del comportamento degli studenti durante il periodo svolto durante lo stage.

Il progetto di Istituto per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti attività:

- Sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale
- Sviluppare competenze da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori
- Sviluppare abilità comunicative e relazionali
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e lavoro

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazioni con il mondo del lavoro:

- incontri con esperti
- formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro.
- Nel secondo biennio la classe ha partecipato con serietà e impegno alle attività di PCTO nonostante abbiano potuto svolgere in presenza soltanto un numero limitato di esse a causa della pandemia e delle conseguenti regole restrittive successive. Durante la terza gli studenti hanno affrontato un percorso di PCTO legato ad un laboratorio teatrale durante il quale hanno cercato di affrontare i loro limiti e le loro insicurezze imparando a migliorare il controllo delle proprie emozioni.
- In terza, inoltre, hanno partecipato ad un progetto di educazione finanziaria con Unicredit e in quarta, invece, per potenziare la lingua spagnola hanno svolto uno stage in Spagna a Valencia.

Il report del tutor aziendale ha tenuto conto dell'acquisizione delle seguenti competenze

- Capacità e abilità relazionali con colleghi e superiori
- Capacità di lavorare in gruppo
- Rispetto degli orari e delle regole aziendali
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di gestione delle informazioni
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati relativi agli ambiti di competenza individuati nel progetto formativo individuale
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Maturazione del senso di responsabilità rispetto al ruolo assegnato
- Capacità di comunicare in lingua madre
- Capacità di comunicare in lingua straniera
- Competenze digitali (ove previste)

ALLEGATO

Programma svolto per la preparazione agli

ESAMI DI STATO

a.s. 2023/2024

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2023/2024

prof.ssa Benedetta Marzaroli

Libro di testo: R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F. Marchese; Palumbo editore Liberi di interpretare: Leopardi il primo dei moderni; Volume 3 A, Volume 3 B

❖ Giacomo Leopardi (Volume Leopardi)

Vita

Pensiero: natura matrigna, pessimismo storico e cosmico,
la poetica del vago e dell'indefinito

La teoria del piacere

I Canti (canzoni, idilli, canti pisano-recanatesi, canti napoletani)

Testi: L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta,
Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto (vv. 111 – 157)

Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese.

Positivismo, Naturalismo, Verismo (Volume 3 A)

Contesto storico culturale

❖ Giovanni Verga

Vita

La svolta verista

La lingua e lo stile

I Malavoglia

Testi: Rosso Malpelo

Il Decadentismo, Simbolismo

Contesto e caratteristiche

❖ Giovanni Pascoli

Vita

Poetica del fanciullino

Myricae

Testi: X agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono

Canti di Castelvecchio

Testi: Il gelsomino notturno

❖ Gabriele D'Annunzio

Vita

Poetica

Il progetto delle Laudi

Estetismo

Superuomo

Testi: La pioggia nel pineto

Il primo Novecento. Modernismo e Avanguardie

Contesto storico e culturale

❖ **Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti**

Manifesto del Futurismo

❖ **Italo Svevo**

Vita

Poetica

Caratteristiche dei romanzi: Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

Testi: Conclusione de La coscienza di Zeno

❖ **Luigi Pirandello**

Vita

Umorismo

Testi: l'esempio della vecchia imbellettata

I romanzi: Uno, nessuno e centomila, Il fu Mattia Pascal

Il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore, Questa sera si recita a soggetto

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione (Volume 3 B)

Situazione linguistica

❖ **Giuseppe Ungaretti**

Vita

Poetica della parola e linguaggio analogico, L'Allegria

Testi: Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati

❖ **Eugenio Montale**

Vita

Ossi di seppia

Testi: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere

Dal Dopoguerra ai giorni nostri

❖ **Leonardo Sciascia**

Vita e caratteristiche dei suoi romanzi

Il giorno della civetta

❖ **Percorso multidisciplinare**

Hector Oesterheld e L'Eternauta.

Durante l'anno è stato fatto un approfondimento per conoscere vita e opere principali dell'autore facendo riferimento al particolare contesto storico legato alle dittature nell'America Latina e al fenomeno dei Desaparecidos.

Durante il percorso si sono analizzate le varie tappe di evoluzione della lingua che hanno portato all'italiano di oggi.

Le vite degli autori sono state affrontate solo per collocarle storicamente in relazione a correnti letterarie o ad altri autori.

Lettura integrale:

- ✓ Primo Levi Se questo è un uomo;
- ✓ Leonardo Sciascia Il giorno della civetta
- ✓ Luigi Garlando Per questo mi chiamo Giovanni;

Dante: Divina Commedia. Paradiso

Lettura e analisi dei canti: I, III, VI, XV, XVII

Sociologia

Libro di testo: Volontè, Lunghi, Magatti, Mora, *Sociologia per il Liceo delle Sc. Umane Opzione Economico Sociale*, Einaudi Scuola-Mondadori, Milano, 2015

Unità U7 - La globalizzazione e la società multiculturale

– La globalizzazione

- Il corpo e lo spazio
- Le comunità locali
- L'urbanizzazione
- Vita urbana e vita globalizzata
- Che cos'è la globalizzazione
- Le forme della globalizzazione
- Il problema degli Stati-nazione
- L'antiglobalismo: dai no global ai new global
- Le basi del movimento new global: Il Manifesto politico di Porto Alegre del 2002
- Lo sviluppo sostenibile
- La crisi della modernità e la nascita della società postmoderna
- La società postmoderna letta da Z. Bauman

Lecture:

- A. Tourine *Globalizzazione e crisi del sociale*
- Z. Bauman, Crisi del sociale e della solidarietà, tratto da *“La solitudine del cittadino globale”* 1999

Approfondimenti:

- Il G8 di Genova
- L'11 settembre 2001

– La società multiculturale

- Globalizzazione e differenze culturali
- Definire il multiculturalismo
- Storia ed evoluzione del multiculturalismo: dal valore dell'uguaglianza a quello della differenza
- Il multiculturalismo e la politica delle differenze
- Modelli di integrazione culturale a confronto
- Il fallimento delle politiche di integrazione europee
- L'Italia da paese di migranti a paese di immigrazione
- Le leggi italiane e l'immigrazione : dalla legge Turco-Napolitano alla legge Bossi-Fini
- Diverse tipologie di migranti, diversi livelli di inclusione
- Sartori e Bauman: punti di vista a confronto
- Dal multiculturalismo alla prospettiva interculturale
- Le reti migratorie

- Il problema culturale della seconda generazione di immigrati: la lettura di L.M. Leonini
- Cenni di etnopsichiatria

Approfondimenti:

- Visione del film *Io capitano* di M. Garrone

Lecture:

- L. Ciotti, Essere un migrante, tratto da “*Integrazione. Contro le discriminazioni, per l'accoglienza*”, 2012
- F. Eva, L'Italia da paese di migranti a paese di immigrati, tratto da “*Geografia delle migrazioni*”, 2002

Unità U8 - La sfera pubblica

- La dimensione politica della società

- Le norme e le leggi
- La politica e lo Stato
- Alcuni aspetti della sfera pubblica
- Le principali forme di regime politico
- H. Arendt: Lettura sociologica dei totalitarismi
- H. Arendt: La banalità del male e il processo a Eichmann

- Welfare State e Terzo settore

- Origine ed evoluzione dello Stato sociale
- I diritti sociali
- Dall'età dell'oro alla crisi del Welfare State
- Dal primo al secondo Welfare: i cambiamenti decisivi
- Nuove politiche di Welfare
- Ruolo e composizione del Terzo settore
- La legge delega 106/2016
- La base sociologica del Terzo settore: la logica della community care
- Habermas e l'azione comunicativa
- Pierpaolo Donati e il modello del Welfare relazionale

Lecture:

- Dall'AIC – Osservatorio costituzionale *La crisi del welfare pubblico e il nuovo Terzo settore: la via tracciata dalla legge delega 106/2016*
- I. Colozzi, A. Bassi, Verso un nuovo Welfare, tratto da “*Da Terzo settore a imprese sociali*” 2003

Unità U9 - La comunicazione

- Comunicazione e mass media

- La comunicazione mediale e le sue caratteristiche
- Dai mass-media ai new-media
- I principali mezzi di comunicazione di massa
- Internet e la rivoluzione digitale

- Il digital divide

– Le caratteristiche della comunicazione mediale

- Gli effetti dei media
- L'omogeneizzazione dei comportamenti
- La trasformazione dell'esperienza
- L'industria culturale e la critica della Scuola di Francoforte

Lettura di alcuni frammenti del testo di Manfred B. Steger *La globalizzazione*, Ed. Il Mulino, 2016

Capitolo 1. *Globalizzazione: un concetto controverso*

Capitolo 3. *La dimensione economica*

Capitolo 5. *La dimensione culturale*

Metodologia della ricerca

Libro di testo: Di Zio, Augustoni, Maretta, *Metodologia della ricerca per il secondo biennio e il quinto anno LES*, Einaudi scuola-Mondadori, Milano, 2012

Ripresa dei concetti fondamentali della ricerca:

- Il problema della fondazione scientifica delle scienze sociali
- Il concetto di paradigma della ricerca
- Il paradigma positivista
- Il paradigma neopositivista e la rivoluzione epistemologica di Popper
- Il paradigma interpretativista
- Differenze chiave tra ricerca quantitativa e qualitativa
- L'operativizzazione dei concetti
- I concetti sensibili
- Il campionamento
- Il questionario e le scale

U3.5 – Elaborazioni statistiche

- Frequenze e distribuzioni
- Tipologie di variabili
- Analisi statistica monovariata: misure di tendenza centrale e di variabilità
- Analisi statistica bivariata: le relazioni tra variabili qualitative e quantitative

U3.5 – Tecniche di ricerca qualitativa

- L'intervista qualitativa
- Questionario e intervista qualitativa a confronto
- Classificazione delle tipologie di intervista
- L'intervista biografica nelle sue diverse forme
- La tecnica del focus group

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

a.s. 2023/2024

prof.ssa Laura Bianchini

DIRITTO

Lo Stato (da pag 13 a pag 21)

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi
- Le forme di Stato
- Le forme di governo

Le vicende costituzionali dello Stato italiano

- Lo Statuto Albertino (pag 32)
- La nascita della Repubblica (pag 34 35)
- Lo Stato italiano: gli organi costituzionali e gli organi di rilievo costituzionale (pag 35)

La Costituzione e i principi costituzionali (da pag 44 a pag 56)

- I caratteri della Costituzione repubblicana
- La struttura della Costituzione repubblicana
- I principi fondamentali
- La regolamentazione dei rapporti civili
- La regolamentazione dei rapporti etico-sociali
- La regolamentazione dei rapporti economici

Il corpo elettorale, i partiti politici e i sistemi elettorali

- Il corpo elettorale e l'elettorato attivo (pag 68)
- L'elettorato attivo (pag 68)
- L'elettorato passivo (pag 69)
- La democrazia indiretta e diretta (pag 69)
- Le forme di democrazia diretta (pag 75 76 77)

Il Presidente della Repubblica (da pag 89 a pag 92)

- Requisiti della carica presidenziale
- La responsabilità presidenziale
- Le attribuzioni del Presidente della Repubblica

Il Parlamento (da pag 92 a pag 98)

- Il Parlamento e la struttura bicamerale
- Organizzazione e funzionamento delle Camere
- Le funzioni del Parlamento: la funzione legislativa
- Le altre funzioni del Parlamento

Il Governo (da pag 99 a pag 102)

- La struttura del Governo
- La formazione del Governo e le vicende del Governo

La Corte costituzionale (da pag 102 a pag 104)

- Composizione e funzioni

La Pubblica Amministrazione (pag 115)

- La funzione amministrativa ed i principi fondamentali che regolano l'attività amministrativa

Gli enti territoriali (da pag 118 a pag 123)

- La Regione e il federalismo
- La Provincia e la Città metropolitana
- Il Comune

La funzione giurisdizionale (pag 136 137)

- La funzione giurisdizionale
- L'organizzazione giudiziaria

La Comunità internazionale (da pag 161 a pag 170)

- La globalizzazione
- Il diritto internazionale
- L'Italia e l'ordinamento internazionale
- I soggetti dell'ordinamento internazionale
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite (ONU)
- Organi dell'ONU
- Organi sussidiari dell'ONU
- Istituti specializzati dell'ONU
- Operazioni di mantenimento della pace: i caschi blu
- Organizzazioni internazionali non governative

L'Unione europea e le sue istituzioni (da pag 180 a pag 186)

- Evoluzione del fenomeno comunitario: dalle Comunità europee all'Unione europea
- Dalla Costituzione europea al Trattato di Lisbona
- Il Parlamento europeo
- La Commissione
- Il Consiglio
- La Corte di giustizia
- La Banca centrale europea (BCE)
- La Corte dei Conti

Le fonti del diritto dell'Unione europea (pag 193 194)

- Il diritto dell'Unione europea: generalità

La condizione giuridica degli stranieri

- La nozione di straniero e l'ingresso in Italia (pag 203)
- I diritti all'assistenza sanitaria e all'istruzione (pag 208 209)
- L'acquisto della cittadinanza italiana (pag 209)

ECONOMIA POLITICA

La politica di bilancio

- La politica economica (pag 221)

- La politica di bilancio e i suoi strumenti (pag 221 222)
- I limiti delle politiche di bilancio (pag 225)
- I vincoli alla politica di bilancio degli Stati dell'Unione europea (pag 225 226)

La politica monetaria

- Gli obiettivi della politica monetaria (pag 236)
- Gli strumenti della politica monetaria (pag 236 237 238)
- La politica monetaria dell'Unione europea (pag 241 242)

La finanza della sicurezza sociale: il Welfare State (da pag 255 a pag 259)

- Che cos'è la sicurezza sociale
- Profilo storico della sicurezza sociale
- La crisi dello Stato sociale
- Il finanziamento della sicurezza sociale
- Gli effetti economici della sicurezza sociale

Il contributo del terzo settore: il Welfare mix

- Una definizione di economia sociale: il terzo settore (pag 269)
- Le caratteristiche strutturali delle organizzazioni non profit (pag 273)
- Redditività e solidarietà nelle organizzazioni non profit (pag 273 274)
- Il terzo settore in Italia: la Costituzione e il principio di sussidiarietà orizzontale (pag 274 275)

Il commercio internazionale

- Il commercio internazionale: significato e teorie (pag 291 292 293)
- Le ragioni del commercio internazionale (pag 293)
- Il protezionismo (pag 294)

La globalizzazione dei mercati (da pag 307 a pag 311)

- Processi di globalizzazione e strategie di internazionalizzazione: il sistema mondo
- La globalizzazione dell'economia
- Le conseguenze della globalizzazione
- La sfida della globalizzazione diversa

L'impresa e l'ambiente (da pag 319 a pag 326)

- L'ambiente e l'ecosistema
- I danni ambientali
- Lo sviluppo sostenibile
- Le politiche per l'ambiente
- Altri strumenti della politica ambientale

LINGUA E CULTURA INGLESE

a.s. 2023/2024

prof.ssa Shmyhelska Yaryna / Nicoletta Menduni

Libro di testo: M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton–*Performer Heritage* - Zanichelli, vol.1-2

The Early Romantic Age:

History and culture (vol. 1: pp. 242-245)

- From *The Declaration of American Independence* (fotocopie)

Literary context (vol. 1: p.250-251)

- William Blake (p.266):
 - London* p.268
 - The Lamb* p.270
 - The Tyger* p.271

The Romantic Age:

Literary context (p.259)

- W. Wordsworth (p.280):
 - from the "Preface" to the *Lyrical Ballads*:
 - "A Certain Colouring of Imagination" p. 281
 - *Daffodils* p. 286
- S. Coleridge (p.288):
 - *The Rime of the Ancient Mariner*: pp. 289
 - "The killing of the Albatross (Part I)" p. 291
 - "A sadder and wiser man (Part 7)" p. 296
- J. Keats (p.307):
 - *Ode on a Grecian Urn* p. 311

The short story

- E. A. Poe (p.324) - *The oval portrait* (fotocopie)

The novel of manners (p. 264)

- Jane Austen (p. 314)
 - from "*Pride and Prejudice*" p. 316
 - Mr. and Mrs Bennet p. 317
 - Darcy proposes to Elizabeth p. 319

The Victorian Age:

- Historical, social and literary context (vol.2 p.4-5, 7, 12-13, 14-15)

Flourishing of fiction. Early and late Victorians p. 24-25, 28

- C. Dickens (p. 37):
 - from *Oliver Twist* (p.39):
 - "Oliver wants some more" p.42
 - from *Hard Times*(p. 46):
 - "Mr Gradgrind" p. 47
 - "Coketown" p. 49

- R. L. Stevenson (p. 110): - from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (p.110):
 - “The story of the door” p. 112 (da riga 46)
 - “Jekyll’s experiment” p. 115
 - + (lettura integrale del romanzo)

- O. Wilde (p.124) - from *The Picture of Dorian Gray* (p.126):
 - "The painter’s studio" p. 129
 - “Dorian’s death” p. 131

- R. Kipling (p. 122) - from “*The White Man’s Burden*”: p. 123
 - “The mission of the coloniser”

The Modern Age

- Social and literary context (156-157, 158-159, 161-162, 168-169)

War Poets (p. 188)

- R. Brooke - *The Soldier* p. 189
- W. Owen - *Dulce et Decorum Est* p. 191

Stream of Consciousness

- J. Joyce (p.248)
 - from *Dubliners* (p.251):
 - “Eveline” p. 253
 - from "The Dead": "Gabriel’s epiphany" p. 257

Dystopian Novel

- G. Orwell (p.274)
 - from *Animal Farm*: "Old Major's speech" (fotocopie)
 - from *1984* (p.276):
 - “Big Brother is watching you” p. 278
 - “Room 101” p. 280

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (seconda lingua)

a.s. 2023/2024

prof. Salvatore Petrocca

Materiali utilizzati:

- **Libro di testo:** L. Garzillo, R. Ciccotti, *ConTextos literarios – Del Romanticismo a nuestros días*, segunda edición actualizada, vol. 2, ed. Zanichelli.

- **Materiale didattico in fotocopia fornito dal docente** (di seguito indicato).

Contenuti:

El Romanticismo

- Marco histórico-social pp. 222-224
- Marco artístico: Francisco de Goya y análisis de *El tres de mayo en Madrid* p. 228
- Marco literario: el Romanticismo español; características de la poesía y del teatro pp. 228, 229, 230, 246

Los autores:

- José de Espronceda: p. 231
 - *Canción del pirata*: lectura, análisis y comentario pp. 232-234
- Gustavo Adolfo Bécquer: pp. 238-239
 - *Rimas*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
 - Rima XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII pp. 240-242
- El teatro romántico p. 246
- José Zorrilla y Moral: p. 250
 - *Don Juan Tenorio*: análisis general de la obra; lectura y comentario de unos fragmentos de:
 - parte I, acto IV, escena III (“Escena del sofá”) fotocopias
- El mito de Don Juan: distintas interpretaciones del mito: comparación entre las obras *El burlador de Sevilla* y *Don Juan Tenorio*
- La prosa romántica: el Costumbrismo p. 254
- José Mariano de Larra y sus artículos de costumbre p. 255
 - lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del artículo de costumbre “*Un reo de muerte*” pp. 259-260

El Realismo y el Naturalismo

- Marco histórico y social p. 268
- Marco literario: el Realismo y el Naturalismo español; características generales de la prosa pp. 272-273

Los autores:

- Benito Pérez Galdós: pp. 278-279

- *Tristana*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
 - unos fragmentos capp. IV y V fotocopias
- Leopoldo Alas, «Clarín»: p. 288 + fotocopias
 - *La Regenta*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
 - unos fragmentos capp. III fotocopias

El Modernismo y la Generación del '98

- Marco histórico, social y artístico: el Desastre del '98 pp. 302-303
- Marco literario: Modernismo y Generación del '98 en comparación p. 306
- Marco artístico: Antoni Gaudí y la Barcelona modernista (*Casa Batlló*) p. 304
- El Modernismo: características generales (temas y estilo) pp. 308-309
- La Generación del '98 (temas y estilo) pp. 323-324

Los autores:

- Rubén Darío: p. 310
 - de *Prosas profanas*:
 - lectura, análisis y comentario del poema "Sonatina" pp. 313-314
 - de *Cantos de vida y esperanza*:
 - lectura, análisis y comentario del poema "Lo fatal" p. 315
- Miguel de Unamuno: pp. 326-329-
 - el problema de España: análisis general de los ensayos *En torno al casticismo* y de *Vida de Don Quijote y Sancho* (no lectura fragmentos) pp. 328-329
 - el tema existencial: *Niebla*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
 - unos fragmentos capp. I y XXXI pp. 330-333
 - Unamuno y Pirandello: la relación personaje-autor pp. 338-339

La trágica experiencia de la Guerra Civil

- Marco histórico y social: la dictadura de Primo de Rivera; la Segunda República; la Guerra Civil pp. 368-369
- Enfoque en Pablo Picasso análisis del *Guernica* pp. 372-373 + fotocopias

La Guerra Civil española vista y contada por dos autores hispanoamericanos

Los autores:

- Pablo Neruda: pp. 585-586 + fotocopias
 - de *España en el corazón*:
 - lectura, análisis y comentario de unos fragmentos de los poemas "Explico algunas cosas" y "Generales, traidores" fotocopias
- Isabel Allende
 - de *Largo pétalo de mar*, lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del capítulo III de la novela fotocopias

Las Vanguardias y la Generación del '27

- Marco artístico: Picasso (Cubismo) y Dalí (Surrealismo) pp. 372-374
- Marco literario: las Vanguardias pp. 377-378
- La Generación del 27 pp. 382-383 + fotocopias

Los autores:

- Federico García Lorca: pp. 392-393 + fotocopias
 - La poesía:
 - de *Romancero gitano* (análisis general de la obra):
 - lectura, análisis y comentario de “Romance de la pena negra” fotocopias
 - de *Poeta en Nueva York* (análisis general de la obra):
 - lectura, análisis y comentario de “La Aurora” p. 400
 - El teatro: p. 404 + fotocopias
 - *La casa de Bernarda Alba*: análisis general de la obra;
 - lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del Acto I y del Acto III pp. 407- 410

El franquismo y la vuelta a la democracia

- Franco y el franquismo: marco histórico, social y cultural pp. 432-433
- El nacional-catolicismo, la mujer durante el franquismo, crímenes del franquismo y memoria histórica fotocopias
- La Transición y la Constitución de 1978 fotocopias + p. 501

La literatura hispanoamericana (segunda parte siglo XX)

- Breve recorrido por algunas de las dictaduras hispanoamericanas del siglo XX (Chile y Argentina) pp. 566-567
- Proyección completa de la película “*Argentina, 1985*”: los desaparecidos
- Breve enfoque en la narrativa hispanoamericana del siglo XX: el multiculturalismo y el Realismo mágico pp. 577-5578

Los autores:

- José María Arguedas: fotocopias
 - lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del cuento breve “*El sueño del pongo*” fotocopias
- Isabel Allende: pp. 608-609
 - *La casa de los espíritus*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
 - unos fragmentos del capítulo XIII, “La dictadura chilena” fotocopias
 - *Largo pétalo de mar*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del capítulo III, “la retirada y el éxodo de los republicanos españoles”, en fotocopias.
- Laura Esquivel p. 620
 - *Como agua para chocolate*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
 - unos fragmentos del capítulo VI, “La curandera indígena” fotocopias

- Luis Sepúlveda: fotocopias
 - de *Historias marginales*: lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del cuento breve:
 - “*La morena y la rubia*” fotocopias

Testo: Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare Vol. 2, Pearson*

Il passaggio dal criticismo all'idealismo

Romanticismo tedesco: il Circolo di Jena, l'esaltazione del sentimento, l'ironia e il genio, gli elementi teorici del movimento (da pag. 612 a pag. 618)

J.C. Fichte. I fondamenti della dottrina della scienza: dall'io penso alla coscienza, l'idealismo come autentica filosofia (da pag.636 a pag. 638). La dottrina della scienza: i tre principi (da pag. 640 a pag. 645). L'idealismo etico: l'attività pratica e l'essenza morale, un sistema della libertà (pag.645-646-647). Il pensiero politico (pag. 648-649).

G.W.F. Hegel.

Le tesi di fondo del sistema (da pag. 687 a pag. 695).

La Fenomenologia dello spirito: introduzione (pag. 695-696), un percorso di formazione (pag. 697-698), le figure (pag. 698), la struttura dell'opera (pag. 699-700). L'Autocoscienza e la figura servo-padrone (pag. 700-701)

La filosofia dello spirito: lo Spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità) (da pag. 713 a pag. 716). Lo Spirito assoluto (da pag. 717 a pag. 720). Il compito della filosofia e la nomenclatura di Minerva (pag. 720-721). La concezione della storia e la visione della guerra (da pag. 724 a pag. 729).

Lo Stato (pag. 715-716).

Testo: Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare Vol. 3, Pearson*

Destra e sinistra hegeliana: caratteri delle due correnti, destra conservatrice e sinistra progressista (pag.68-69); Feuerbach e la critica alla religione, alienazione e ateismo (da pag. 71 a pag. 76).

K. Marx. Le caratteristiche generali del marxismo.

La critica del misticismo logico di Hegel (pag.88). La critica allo Stato moderno e al liberalismo (pag.88-89). La concezione del lavoro in Marx: l'alienazione del lavoratore nella società capitalista (pag. 105-106 e testo "L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro" pag. 118-119), il lavoro nel comunismo autentico (pag.). La concezione della religione (pag.90-91) Il materialismo storico (da pag. 92 a pag. 97) Il Manifesto del partito comunista: cenni (pag.86-87). La rivoluzione e la dittatura del proletariato (pag.109-110-111).

Il Capitale: l'analisi del sistema capitalistico (da pag. 99 a pag. 105)

A. Schopenhauer. Il velo di Maya (pag.15). La via d'accesso al noumeno (pag. 16-17). La volontà e le sue oggettivazioni (pag.18-19-20).

Il pessimismo (pag.20-21). Le vie di liberazione dal dolore (da pag. 24 a pag. 27): arte, morale, asceti.

S. Kierkegaard. L'esistenza come possibilità (pag.49-50). La critica dell'hegelismo (pag.48-49). Gli stadi dell'esistenza (da pag.50 a pag. 55): i caratteri di fondo della vita estetica, etica, religiosa. L'angoscia e disperazione (pag. 54-55). Testo "La scelta" pag. 60-61.

Il Positivismo. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo (pag. 129-130)

Il positivismo sociale di Comte: il significato del termine positivo (131-132)
la legge dei tre stadi (pag. 133-134).

F. W. Nietzsche. Le fasi del pensiero e della produzione di Nietzsche (pag. 176). Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale (da pag. 177 a pag. 181). La visione della storia (pag. 181-182). La filosofia del mattino: l'“illuminismo” di Nietzsche (da pag. 183 a pag. 185). La Genealogia della morale (da pag. 185 a pag. 187). La morte di Dio (da pag. a pag. 189). Testo “L'annuncio della morte di Dio” pag. 207-208. La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra – il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza (da pag. 189 a pag. 195, pag. 198-199). Nietzsche e il nazismo (pag. 200-201).

S. Freud. Le origini del metodo psicoanalitico (pag. 241-242-243-244-245). L'interpretazione dei sogni (pag. 245-246-247). La seconda topica (pag. 256-257). L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali (pag. 257-258-259).

La Scuola di Francoforte. L'Istituto per la Ricerca Sociale (pag. 456-457). La Dialettica dell'illuminismo (pag. 457) La ragione strumentale e l'industria culturale (pag. 458-459). La dialettica negativa di Adorno (pag. 461).

H. Arendt. Le origini del totalitarismo (pag. 491-492-493). La banalità del male (pag. 493-494)

J. Rawls. Una teoria della giustizia (pag. 806-807-808)

STORIA

a.s. 2023/2024

prof.ssa Viviana Ricchi

Testo: Barbero-Frugoni-Sclarandis, La storia. Progettare il futuro. Vol II, Il Settecento e l'Ottocento, Zanichelli

I primi anni dell'Italia unita

L'Italia post-unitaria e la Destra storica (da pag. 462 a pag. 473)

La Sinistra storica (da pag. 590 a pag. 598 e da pag. 601 a pag. 603 e pag. 606)

La Seconda Rivoluzione industriale

Le trasformazioni dell'industria e della società: definizione e caratteri (pag. 530-532-533-534-535-536-537);

L'Imperialismo: motivazioni e imperi europei (da pag. 562 a pag. 573)

Testo: Barbero-Frugoni-Sclarandis, La storia. Progettare il futuro. Vol. III, Il Novecento e l'età attuale, Zanichelli

La belle époque

Un'età di progresso (da pag. 2 a pag. 5). La società di massa (definizione, caratteristiche: da pag. 6 a pag. 10). La partecipazione politica delle masse e la questione femminile (da pag.11 a pag. 13).

L'emigrazione transoceanica (da pag. 18 a pag. 21)

Vecchi imperi e potenze nascenti.

La Germania di Guglielmo II (da pag. 30 a pag. 32). La Francia e il caso Dreyfus (pag. 33-34)

L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità (pag. 39-40)

La Russia zarista tra reazioni e spinte democratiche: la Rivoluzione del 1905 e la politica estera (da pag. 41 a 44).

L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico (da pag. 68 a pag. 71)

Socialisti e Cattolici, i nuovi protagonisti della vita politica italiana (pag.72); la politica interna di Giolitti (pag.74-75-76); La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano (pag.86-87-88).

La Prima guerra mondiale.

Le cause e lo scoppio del conflitto (da pag. 118 a pag. 120). L'Europa in guerra (da pag. 120 a pag. 122) L'Italia entra in guerra (da pag. 131 a pag. 133). Fasi della guerra, eventi principali e trattati di pace (da pag. 134 a pag. 148).

Documento "I Quattordici punti di Wilson" (pag. 156).

La Rivoluzione russa.

Le cause e i nuovi partiti (pag.162-163-164). La Rivoluzione d'Ottobre (pag.165-166-167). Il regime bolscevico di Lenin (pag.168-169). La Rivoluzione nel contesto internazionale (pag.171).

La guerra civile (pag.174-175-176). La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP (pag.177-178-179). La nascita dell'URSS (pag.180-181).

L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

La crisi economica, politica e sociale nell'Italia liberale postbellica (pag.192-193); il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista (pag.194-195). La protesta nazionalista e l'impresa di Fiume (pag.196-197-198). L'avvento del fascismo (caratteri del processo e aspetti principali): la fondazione dei fasci di combattimento (pag.199-200), il fascismo agrario e lo squadristico (pag.201-202-203-204). Il fascismo al potere: l'ideologia e la marcia su Roma. (pag.204-205-206).

L'Italia fascista. La transizione dallo stato liberale all'affermazione della dittatura: il delitto Matteotti (pag.236-237-238-239-240) Documento pag. 270 I brogli elettorali. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso (pag.241-242). L'antifascismo (pag.242-243-244). Il fascismo e la Chiesa (pag.244-245). La costruzione del consenso (pag.246-247-248-249-250-251). La politica economica (pag.252-253-254-255-256). La politica estera fascista (pag.257-258-259-260-261). Le leggi razziali (pag.266-267). Totalitarismo [sch. Pag.294].

La Germania tra le due guerre. Il difficile dopoguerra tedesco e la fragilità della repubblica di Weimar (da pag.276 a pag. 280 e pag. 282). L'ascesa del nazismo (da pag.283 a pag. 288). La costruzione dello stato nazista (pag. 288-289-290). Il totalitarismo nazista (da pag. 291 a pag. 297). La politica estera (da pag.301 a pag. 304). Dalla discriminazione alla persecuzione degli ebrei (pag.296-297).

L'Unione Sovietica e lo stalinismo. Il totalitarismo sovietico: l'ascesa di Stalin (pag. 314-315). L'industrializzazione forzata e i piani quinquennali (316-317). La collettivizzazione e la dekulakizzazione (pag.318-319-320). La società sovietica e le "Grandi purghe" (pag.321-322-323-324). L'arcipelago gulag (325) I caratteri dello stalinismo (pag.326-327-328-329). La politica estera sovietica (pag.332-333).

Gli anni '20/'30, la grande crisi:

Gli USA tra boom economico e razzismo, xenofobia, anticomunismo (pag.347-348-349-350). La crisi del 1929 (da pag.351-352-353); Il New Deal di Roosevelt (pag.354-355). La guerra civile spagnola (pag.362-363-364-365-366-367).

La Seconda guerra mondiale. Le cause del conflitto, lo scoppio della guerra, le fasi cruciali (da pag.386 a pag. 398). Il genocidio degli ebrei e i lager (pag.399-400-401-402-403). La svolta della guerra (da pag. 404 a pag. 408) La caduta del fascismo e la resistenza in Italia (da pag. 409 a pag. 416). La vittoria degli Alleati (da pag. 417 a pag. 422). Le foibe (pag. 422-423). L'offensiva nel Pacifico e l'uso della bomba atomica contro il Giappone (pag.424-425). Verso un nuovo ordine mondiale: la Conferenza di Yalta, i processi di Norimberga e Tokio, la creazione dell'ONU (pag. 425-426-427-428-429).

Il dopoguerra e la Guerra Fredda: dalla conferenza di Yalta ai trattati di Pace di Parigi (da pag.468 a pag. 471), gli inizi della Guerra Fredda (da pag.472 a pag.478); lo stalinismo nell'Europa orientale (pag.482). I primi passi verso la decolonizzazione: definizione, caratteri ed esempi (pag.488-489-490-491). La nascita dello Stato d'Israele (da pag. 495 a pag. 498).

La "guerra sporca" in America Latina – Il Cile da Allende a Pinochet (pag. 606) L'Argentina: il dramma dei *desaparecidos* (pag. 607).

L'Italia del dopoguerra: dalla Monarchia alla Repubblica (da pag. 672 a pag. 676)

L'avvento della Costituzione e i suoi principi (Cittadinanza e Costituzione, pag. 50-51, da pag.54 a pag.59) Il miracolo economico (da pag. 682 a pag. 687).

Gli anni di piombo: cenni agli avvenimenti più importanti (da pag. 700 a pag. 706)

La lotta alla mafia (pag. 717-718)

L'Unione Europea: le origini del progetto europeo (pag.481).

STORIA DELL'ARTE

a.s. 2023/2024

prof.ssa Federica Maria Marrella
Progetto CLIL (20 ore)

Libro di testo: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Versione Verde, volume 3, Ed. Zanichelli

Fonti online: <https://smarthistory.org>; dispense docente

L'Illuminismo, Il Neoclassicismo

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Joseph Wright of Derby, “Esperimento con una macchina pneumatica”

Antonio Canova, “Amore e Psiche”

Jacques – Louis David, “Il Giuramento degli Orazi”, “La Morte di Marat”

Il Romanticismo

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

C. D. Friedrich, “Il Monaco in riva al mare”

W. Turner, “L'Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834”

J. Constable, “Il Mulino di Flatford”

la Hudson River School – T. Cole, “Il fiume Connecticut vicino a Northampton”; F. E. Church, “Sunset”

E. Delacroix, “La Libertà che guida il popolo”

J. A. D. Ingres, “L'Odalisca”

T. Géricault “La Zattera della Medusa”, “Ritratti di alienati”

F. Goya, “Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808”

F. Hayez, “Il Bacio”

A. Puttinati, “Masaniello”

I Preraffaelliti

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

J. E. Millais, Ophelia

J. W. Waterhouse, The Lady of Shalott

Il Realismo in Francia

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

J. F. Millet, “Il Seminatore”

G. Courbet, “L’Atelier del pittore”

Il Realismo Borghese di Édouard Manet, e l’inizio dell’Impressionismo

“Olympia”, “Colazione sull’erba”, “Il Bar delle Folies Bergeres”

L’Impressionismo

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

C. Monet, “Impressione, levar del sole”

E. Degas, “L’Assenzio”

Il Post – Impressionismo: I rivoluzionari dell’arte

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Henry de Toulouse Lautrec, “Moulin Rouge”, “Studio di nudo”

Gustav Klimt, “Giuditta I”

Vincent Van Gogh, “I mangiatori di patate”, “La notte stellata”

Paul Gauguin, “Due donne tahitiane”

Paul Cézanne, “Il Mont Saint – Victoire”

Giuseppe Pellizza da Volpedo, “Il Quarto Stato”

Le Prime Avanguardie Storiche

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Espressionismo – Edward Munch, “L’Urlo”

Cubismo – Pablo Picasso, “Les Demoiselles d’Avignon”

Astrattismo – Vasilij Kandinskij, “Giallo, rosso, blu”

Dadaismo – Marcel Duchamp, “Fontana”

Futurismo – Umberto Boccioni, “La città che sale”

L’Arte fra le due Guerre

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Surrealismo – René Magritte, “Ceci n’est pas une pipe”; Salvador Dali, “La persistenza della memoria”

La Metafisica di Giorgio De Chirico, “Le muse inquietanti”

L’Arte nel Secondo Dopo Guerra In Europa

Introduzione del contesto storico – artistico – filosofico – religioso

Lucio Fontana, “Concetto spaziale attese”

Piero Manzoni, “La Merda d’artista”

Alberto Burri, “Plastica”

Art in the USA After the II World War (CLIL Module)

Introduction to the historical context

Action Painting – Jackson Pollock, “Number 27”

Pop Art – Andy Warhol, “Marilyn Monroe”, “Campbell Soup”

Street Art – Jean – Michel Basquiat, “Yellow Tar and Feathers”; Keith Haring “Untitled 1984 b”

Street Art Today – Banksy, “The Flower Thrower”

Uscite didattiche:

Palazzo Reale Milano, Mostra “Francisco Goya, La Ribellione della Ragione”

Mudec Milano, Mostra “Vincent Van Gogh, Pittore Colto”

MATEMATICA
a.s. 2023/2024
prof.ssa Anna Maria Marchesini

LIBRO DI TESTO: Leonardo Sasso : La matematica a colori ed. azzurra volume 5
Petrini Editore

LE FUNZIONI

Concetto di funzione

Classificazione delle funzioni (algebriche, trascendenti, intere, fratte, razionali, irrazionali)

Dominio e codominio, simmetrie e intervalli di positività.

Studio del dominio di una funzione razionale e irrazionale.

Segno e zeri di una funzione

Studio approssimato di funzione

LIMITI

Introduzione all'analisi matematica

Definizione di limite

Limite dx e limite sx

Limiti e continuità.

Ricerca degli asintoti.

Operazioni con i limiti

Forme indeterminate

Algebra dei limiti

DERIVATE

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale

Saper descrivere la relazione esistente tra continuità e derivabilità.

Conoscere le derivate fondamentali

Conoscere le regole di derivazione di somma, prodotto e rapporto di funzioni.

Derivata di funzione composta

Conoscere la definizione e il significato geometrico di derivata in un punto e in un intervallo.

Saper calcolare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Saper individuare i punti stazionari stabilendone la natura in base alla monotonia della funzione.

Conoscere il significato della derivata II.

STUDIO DI FUNZIONE

Conoscere tutti i passaggi di uno studio di funzione completo ed averne compreso il significato.

Saper tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale intera e fratta.

INTEGRALI

Il problema della misura.

Integrale definito.

Funzione primitiva e integrale indefinito.

Integrali immediati

Algebra del calcolo integrale

FISICA
a.s. 2023/2024
prof.ssa Anna Maria Marchesini

LIBRO DI TESTO: Ugo Amaldi : Le traiettorie della fisica azzurro seconda edizione
(Elettromagnetismo relatività e Quanti)
Zanichelli Editore

CARICHE ELETTRICHE E LORO INTERAZIONI

La natura dell'elettricità
L'elettrizzazione per strofinio
Conduttori e Isolanti
Legge di Coulomb

CAMPO ELETTRICO

Concetto di campo elettrico
Il vettore campo elettrico
Le linee di campo elettrico

POTENZIALE ELETTRICO

L'energia elettrica
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

CORRENTI ELETTRICHE

L'elettricità
Intensità di corrente
Le leggi di Ohm

CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee di campo
Forze tra magneti e correnti
Elettromagnetismo
Unificazione di concetti di campo elettrico e campo magnetico
Il campo elettrico indotto
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

FISICA MODERNA

La simultaneità
La relatività ristretta
I quanti
La luce

FISICA NUCLEARE

La radioattività
Le centrali nucleari

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (FEMMINILE)

a.s. 2023/2024

prof.ssa Daniela Mele

Libro di testo: “Corpo, Movimento e Sport” Cappellini, Naldi e Nanni vol.1 e vol 2

TEST DI INGRESSO

- RESISTENZA (Leger test)
- VELOCITA' (T-test)
- EQUILIBRIO trave di equilibrio
- FUNE

LA STRATEGIA DI GIOCO

- Definizione
- Esercitazioni ludiche e globali, analitiche di giochi non convenzionali o adattamenti delle discipline sportive al fine di elaborare una maggiore capacità strategica individuale e di gruppo o squadra.
- Costituzione delle squadre partendo dalle qualità dei singoli per una partecipazione più attiva ed efficace
- ULTIMATE FRISBEE
- OFFBALL
- PALLA PRIGIONIERA E VARIANTI
- BOCCIA PALLINO
- PALLA IN CERCHIO
- SCALPO LEALE E SLEALE

TEORIA, TECNICA E DIDATTICA DI SPORT COLLETTIVI E INDIVIDUALI

- VOLLEY
- BADMINTON
- CALCIO A 5
- TCHOUKBALL

COLLABORAZIONE E RITMO

Strutturazione di un lavoro di gruppo di libera aggregazione con la musica che rispetti i criteri di

SIMULTANEITA'

SIMMETRIA

SINCRONIA

METODOLOGIA

- Messa in situazione di gioco
- Esercitazioni individuali e di gruppo
- Tornei

Documento del Consiglio di Classe 5[^] Liceo Scienze Umane (op. Economico Sociale) - Sacro Cuore -Leopardi
a.s. 2023/2024

MATERIALE E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo
- Documenti e filmati forniti dal docente
- Piccoli e grandi attrezzi in palestra

MODALITA' DI VERIFICA

- Attività pratiche individuali
- Attività pratiche in gruppi e squadre
- Verifica sommativa scritta o su Piattaforma Socrative
- Interrogazioni orali su approfondimenti personali

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (MASCILE)

a.s. 2023/2024

prof. Maurizio Melocchi

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Cappellini, Naldi,Nanni, Ed.Markes, Corpo movimento sport vol.1

Cappellini, Naldi,Nanni, Ed.Markes, Corpo movimento sport vol.2

CAPACITA' MOTORIE:

- Esecuzione di Test motori di autovalutazione delle proprie capacità
- Esercitazioni multilaterali ludiche globali e analitiche, lavori a circuito.

TEORIA, TECNICA E DIDATTICA DEGLI SPORT COLLETTIVI ED INDIVIDUALI:

1. PALLAVOLO:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

2. CALCIO:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

3. HOCKEY

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

4. HITBALL:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

5. PALLACANESTRO:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

MODALITA' DI LAVORO

Lezione frontale

Lezione dialogata

Lavoro di gruppo

MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo

Dispense (appunti, schemi riassuntivi e fotocopie date dal docente)

Attrezzature ginniche: grandi e piccoli attrezzi, palestra e spazi all'aperto.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Test motori pratici.

Prove pratiche individuali e di gruppo con griglia di osservazione.

Verifiche sommative scritte.

Interrogazioni orali

RELIGIONE
a.s. 2023/2024
prof. Francesca Adobati

CONOSCENZA DI SE' E PROGETTO DI VITA

- Il senso della propria identità e la consapevolezza di sé nella lettura psicologica di U. Galimberti e M. Recalcati.
- Ed.all'affettività.
- L'esperienza del dolore e la costruzione del proprio sguardo sul mondo.
- Bene e male all'origine della vicenda umana: riflessioni a partire dal viaggio di Istruzione in Polonia.
- Ikigai: un metodo giapponese per la ricerca del proprio senso di vita.
- La scelta del lavoro/studio universitario dopo l'Esame di Stato.
- Oh me! Oh life! W. Whitman. Una riflessione sul senso.

IL MONDO E LA SOCIETA'

- I conflitti attuali: Russia/Ucraina e Israele/Palestina. L'opzione di una economia senza armi.
- Fake news e disinformazione dei media e sui social.
- Il fenomeno mafioso e la storia dei protagonisti della lotta alla mafia.
- Il caso di Giulia Cecchettin e il fenomeno della violenza di genere.

FIRME DI RATIFICA DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe 5[^] LICEO SCIENZE UMANE “SACRO CUORE” - LEOPARDI
A.S. 2023/2024

MATERIA	DOCENTE	FIRME
Lingua e letteratura italiana	Benedetta Marzaroli	
Scienze Umane e metodologia della ricerca sociale	Alessandra Corbetta	
Diritto ed economia	Laura Bianchini	
Lingua e cultura inglese	Shmyhelska Yaryna / Nicoletta Menduni	
Lingua e cultura spagnola	Salvatore Petrocca	
Storia e Filosofia	Viviana Ricchi	
Storia dell'arte	Federica Maria Marrella	
Matematica e Fisica	Anna Maria Marchesini	
Scienze motorie e sportive (femminile)	Daniela Mele	
Scienze motorie e sportive (maschile)	Maurizio Melocchi	
Religione	Francesca Adobati	

Milano, 2 maggio 2024

Il Preside
 Prof. Gianpiero Camiciotti

